

INDICE

<i>Premessa</i> di Silvia Carandini	p. XI
<i>Bibliografia essenziale</i>	» XVII

I.

Il mito ritrovato nel teatro del Novecento

<i>Introduzione</i> di Fausto Malcovati	» 3
GUIDO PADUANO <i>Morte della tragedia?</i> <i>(con una nota sull'Oedipus Rex di Stravinskij)</i>	» 15
SUZANNE SAÏD <i>Le mythe d'Electre dans le théâtre français du vingtième siècle*</i> ..	» 43
MASSIMO FUSILLO <i>Elettra nel Novecento tra politica e psicanalisi</i>	» 111
CLAUDIA CORTI <i>La luna rossa e il sole nero. Mito e rito nella Salome di Oscar Wilde</i>	» 137
CESARE G. DE MICHELIS <i>Mitologia, mitopoiesi e demitizzazione in Misterija buff di Vladimir Majakovskij</i>	» 159

PAOLO PUPPA
Figure del disincanto: il ritorno dell'eroe p. 179

UMBERTO ARTIOLI
 Suo marito *di Pirandello e il tema della doppia creazione* » 199

ALESSANDRO TINTERRI
Mercurio aviatore: «l'avventura colorata» di Alberto Savinio » 221

II.

Novecento barocco.

La scena moderna e il Secolo d'Oro

Introduzione di Delia Gambelli » 235

FERRUCCIO MAROTTI
È del regista il fin la meraviglia » 255

ANDREA LANDOLFI
Hofmannsthal e il Barocco: alcune notazioni a margine » 267

MARA FAZIO
Il meraviglioso in Reinhardt » 281

DANIELA RIZZI
*Tra Barocco e avanguardia: la riteatralizzazione della scena
 russa secondo Nikolaj Evreinov* » 297

FAUSTO MALCOVATI
Mejerchol'd e il teatro del Secolo d'Oro » 311

LORETTA INNOCENTI
Il piacere del falso: riscrivere Hamlet » 327

DOMINIQUE MILLET-GÉRARD
*Le Mardi-Gras des Saints. Hagiographie baroque dans Le Soulier
 de Satin** p. 345

INDICE

FRANCA ANGELINI <i>Pasolini e Calderón</i>	»	391
FERDINANDO TAVIANI <i>L'impianto barocco nel teatro di Luigi Pirandello</i>	»	399
STEFANO ARATA <i>Candore e tragedia: Federico García Lorca e la poetica della Barraca</i>	»	435

Appendice

Il mito ritrovato nel teatro del Novecento

Rassegna di teatro e cinema in video Schede a cura di Ada D'Adamo, Katia Ippaso, Bianca Vellella	»	463
---	---	-----

* I saggi in lingua straniera sono seguiti dalla traduzione italiana